

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 7° • •

1 Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo). Por ejemplo:

Al leer un cuento de Edgar Allan Poe, como “La caída de la casa Usher”, puede identificar:

- **La secuencia de eventos** y cómo, por ser un cuento de estilo policíaco, comienza con la situación final para después desenvolverse en una secuencia de eventos cronológicos.
- **El tipo de narrador en primera persona**, quien está representado por el personaje principal: Dupin.
- **Los personajes principales y secundarios**, y cómo estos últimos apoyan la importancia de los primeros.
- **Secuencia cronológica de eventos**, donde se destaca la época victoriana en que se desarrolla la historia a partir de la descripción de los lugares, los personajes y las costumbres de este.

Al leer un texto puede identificar los siguientes aspectos:

	Narrativo	Expositivo	Argumentativo
Estructura básica	Inicio Nudo Desenlace	Introducción Desarrollo Conclusión	Introducción Tesis Argumentos Conclusión
Características	Presenta un narrador. Puede ser en primera, segunda o tercera persona. Tiene personajes: • Principales • Secundarios Tiempo: Puede ser explícito o deducirse por otros elementos del contexto. Presenta una serie de hechos reales o imaginarios.	Predomina el lenguaje técnico o especializado según el tema o la disciplina. Presenta descripciones y definiciones. En el desarrollo hace uso de clasificaciones, relaciona a través de comparaciones, establece conexiones a través de contrastes e identifica relaciones causa / efecto.	Su intención es persuadir al lector. Presenta una o varias ideas que defiende. Hace uso de ejemplos, citas, relaciones de causa efecto y definiciones como argumentos para defender la idea planteada (tesis). Accede a conclusiones articuladas a los argumentos presentados.

2 Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias. Por ejemplo:

(Versión 1)

El día de ayer en la mañana, era viernes. Una mañana soleada, en la que brillaba el sol. Era un día normal, sin nada fuera de lo común.

Yo iba caminando por la calle, cuando de repente en la calle había una gran sombra negra, yo pensé que era un edificio el que impedía el paso de la luz, pero no era un edificio, al mirar hacia arriba no había ningún edificio que la bloqueara...

(Versión 2)

Ayer viernes en la mañana, brillaba el sol. Un día sin nada fuera de lo normal.

Yo caminaba por la calle cuando noté que había una sombra como si un edificio bloqueara el sol, pero al mirar hacia arriba no había construcción alguna...

3 Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Por ejemplo:

Al leer el texto “Defensa de la palabra” de Eduardo Galeano, puede realizar un esquema en el cual identifica:

DEFENSA DE LA PALABRA

Eduardo Galeano
(Fragmento)

Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien la recibe; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero “los demás” y “los otros” son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado, los malcomidos, los maldormidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra, y la mayoría de ellos no sabe leer. Entre la minoría que sabe, ¿cuántos disponen de dinero para comprar libros? ¿Se resuelve esta contradicción proclamando que uno escribe para esa cómoda abstracción llamada “masa”?

Galeano E. (Crónicas 1963 -1988). Nosotros decimos No. Editorial Siglo XXI.

Tipo de texto

Argumentativo

Idea central

La función primordial de la literatura latinoamericana actual consiste en rescatar la palabra, usada y abusada con impunidad y frecuencia para impedir o traicionar la comunicación (se presenta de forma literal en el texto, en la cuarta página).

¿Cómo sustenta esta idea?

Galeano desarrolla su postura a través de:

1. **Presentar el contexto** de opresión en el cual se encuentra América Latina y las posibilidades de la literatura allí.
2. **Cuestionar la literatura y los escritores** al dejarse llevar por un sistema y escribir para pocos.
3. **La reflexión sobre la importancia de la escritura** poniendo como ejemplo las acciones de censura de ciertos libros por su valor revelador.
4. **Exponer la problemática** de la identidad latinoamericana ante la influencia del capitalismo. Introduce el término “cultura de masas” para ejemplificar esa falta de identidad.

Aspectos para analizar

1. Galeano hace uso de varias referencias a momentos históricos, dada su experiencia como historiador.
2. Al usar palabras como opresión o censura puede hacer referencia a su experiencia de exilio durante la dictadura de Uruguay. (usa datos previos del autor para ampliar su comprensión del texto)

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7° ••


4 Distingue hechos de opiniones en diversos textos. Por ejemplo:

NO:5678 /06-06-2006

La Noticia

Martinilla:
La alcaldía municipal de Martinilla prohíbe el consumo de cigarrillo en lugares públicos

Por Hermes Cepeda.



El día de ayer la alcaldía de Martinilla publicó la resolución n° 1981 del 05 de agosto de 2006 para prohibir el consumo de cigarrillo en lugares públicos. Lo que quiere decir que a partir de ahora no se podrá encender un cigarrillo en bares, cines, discotecas y cualquier lugar que se considere establecimiento público.

El jefe de prensa de la alcaldía, anunció ayer en horas de la tarde que los establecimientos públicos que infrinjan la norma, deberán pagar hasta diez salarios mínimos vigentes. Se cree que los establecimientos que más incómodos estarán con la norma son las discotecas y los bares que en ocasiones cobran hasta tres veces más por un paquete de cigarrillos.

Al final de todo este debate, lo más importante es el cuidado de la salud pública y que los niños, niñas y jóvenes no vean a los adultos fumando y repitan esta conducta dañina para la salud.

5 Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. Por ejemplo:

Después de realizar una consulta sobre la producción de colonia casera, realiza un texto instructivo para el periódico escolar.

COLONIA CASERA

Ingredientes:
Medio litro de alcohol
Medio litro de agua
Astillas de canela
Cáscaras de naranja o limón

Procedimiento:



Se coloca la cáscara de naranja o limón, con las astillas de canela en un mortero con un poco de alcohol y se trituran.




Una vez estén bien trituradas, se pasan a un recipiente de vidrio, agregando más alcohol y dejándolas una semana allí.



Después de la semana, con la ayuda de un colador se filtra la mezcla, agregando un poco de agua para eliminar los restos de astilla y cáscara.

Lo que queda en el recipiente nuevo, tras filtrar, es nuestra colonia casera.



Para terminar:
Vierta la colonia en un recipiente de vidrio y decórela con una cinta y una tarjeta, la colonia está lista para regalar

Inspirado en Hacer colonia casera: un experimento aromático. En línea junio de 2015 <http://www.experiencia.com/experimento-para-hacer-colonia-en-casa/>

6 Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores. Por ejemplo:

¿Que son los youtubers? (Versión 1)

Introducción: el uso de las redes sociales desencadenó el fenómeno de los youtubers.

Definición: son personas que crean canales y suben videos a youtube hablando de diferentes temas.

Son bogers, gamers, expertos en belleza o humoristas.

Influyen opinión, generan moda y tienen miles de seguidores.

Conclusión: Los youtubers demuestran el interes de las nuevas generaciones por las redes y mantenerse conectados en grupos de identidad.

¿Qué son los youtubers? (Versión 2)

Actualmente, el uso de las redes sociales **ha desencadenado un fenómeno denominado** los youtubers.

Los youtubers pueden ser definidos como personas que crean canales y suben videos a youtube, **en los cuales hablan sobre** diferentes temas.


La mayoría de estas personas son bloggers, gamers, expertos en belleza o humoristas, quienes influyen opinión, generan moda y tienen miles de seguidores.

De este modo, se puede evidenciar el interés de las nuevas generaciones por las redes, **para** mantenerse conectados en grupos de identidad.

7 Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos. Por ejemplo:

En relación a formas de verbo:

Plagas y enfermedades



Durante la germinación, se deben **cuidar (verbo simple)** mucho las plántulas, porque se **presentan (indicativo)** insectos que se **comen (indicativo)** el follaje o **trozan (indicativo)** las plántulas recién emergidas. Existen diversos enemigos que atacan a las plantas en la huerta. Por esto, es necesario **estar (copulativo)** prevenidos y saber cómo influye el medio en las plantas y los daños que les produce.

Biblioteca Ilustrada del Campo: La huerta orgánica. Edición especial para el MEN (2012) Ediciones Enlace Cultural Ltda.

8 Distingue afijos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía. Por ejemplo:

<p>Des Negación, exceso, fuera de</p> <p>deshonesto</p> <p>desproporcionado</p> <p>desterrado</p>	<p>dor - dora Persona, instrumento, profesión</p> <p>gana dor</p> <p>seca dora</p> <p>ilustra dor</p>
---	---

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 7° • •

9 Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrativa. Por ejemplo:

¿Cómo despertar la lluvia?

De: Cristian Felipe Rodríguez Ospino

(Fragmento)

Hola, me llamo Juan Esteban y en este momento estoy con un despertador en la mano. Me encuentro en el parque Simón Bolívar, el más grande de mi ciudad. Intento detener un gran aguacero. Hace una semana que llueve en mi ciudad. Las alcantarillas se rebosaron y grandes arroyos que parecen ríos inundan las calles. La ciudad colapsó. Lo que me hace sentir peor es que todo este caos lo provoqué yo. Pero ¿qué tengo que ver en todo esto y por qué estoy con un despertador en la mano?

A comienzos de este mes de abril, en mi ciudad no había caído ni una gota de agua. Eso me preocupó. Tenía muchas ganas de bañarme bajo la lluvia, por eso empecé a investigar. Primero le pregunté a mis papás, y la respuesta fue que esperara, que luego llovería. Al ver que esta información no me proporcionó ayuda, decidí ir a la biblioteca. Pensaba que en todos esos libros encontraría la respuesta. Después de leer y releer encontré varios que, pensé, me servirían: unos de geografía, otros de mitos y leyendas.

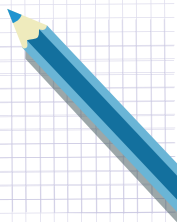
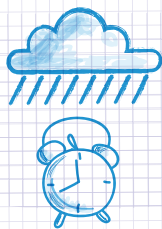
Empecé a leer toda la información y fui descartando opciones. Primero, revisé los de geografía, en los cuales sólo encontré cosas sobre el cambio climático que no entendí.

Por eso decidí pasar a los de mitos y leyendas. Leí varios, algunos escalofriantes y otros que no me parecieron acertados. Finalmente, en un libro viejo y un poco deshojado, encontré un dato muy interesante sobre el Duende de la Lluvia. Allí decía que por cada ciudad o pueblo existía un duende, el cual, cuando despertaba, creaba la lluvia; cuando dormía, la lluvia cesaba y empezaba el período de sequía, además decía que el duende se escondía en los árboles más frondosos de los parques.

[...] Busqué el duende, pero los grandes arroyos me impidieron avanzar. La tormenta aumentaba y los truenos y las centellas me hacían perder el rumbo. Agudicé mis oídos para poder escuchar el leve sonido de los cascabeles entre ese caos. Un gran relámpago cayó muy cerca de mí y su luz me permitió divisar la silueta del duende que saltaba feliz de rama en rama, jugando. Con mi chaqueta roja llamé su atención. Le entregué el despertador, le expliqué su funcionamiento y le hice énfasis en que debía cargar las pilas cada mes para que sonara la alarma cuando él la programara.

Cuando subí a la balsa para regresar a casa, movió su mano en señal de despedida.

Mi madre seguía dormida, así que desarmé la balsa, coloqué todo en su lugar y me acosté a dormir. Estaba exhausto, pero preocupado porque temía que el duende olvidara programar el despertador ¿Será que el Duende de la Lluvia se acuerda de cambiar las pilas?



Colombia Cuenta. Séptimo Concurso Nacional de Cuenta. Cuento ganador de Cristian Felipe Rodríguez Ospino, grado séptimo, IE Ptes Descalzos, Barranquilla.

Se observa el uso de descripciones de los lugares y personajes, la utilización de adjetivos y referencias a emociones y acciones del personaje.

En el final se observa coherencia con la situación planteada, no la cierra del todo y ofrece la solución del problema creado.

10 Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. Por ejemplo:

Realiza una biografía de Simón Bolívar a partir de los datos encontrados en su consulta y los rasgos que puedan caracterizarlo en la Carta de Jamaica.

11 Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas. Por ejemplo:

En una discusión grupal sobre la adopción de animales, un estudiante hace referencia a la siguiente noticia:

La Opinión

Viejitos de cuatro patas en adopción

Por: Paula Quintero



La fundación Peludos Sin Hogar recoge día a día animales perdidos que vagan por las calles de nuestra ciudad. Luego de ofrecerles: alimentos, vacunas, revisión médica y un hogar de paso, los líderes de esta fundación comienzan a caracterizar las formas de relacionarse de estos perros con otros perros y con los humanos, para así iniciar una búsqueda de un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter.

Sin embargo, es difícil encontrar un hogar para perros de edades avanzadas, la lucha por encontrarles una familia es constante y la fundación invierte mucho tiempo en convencer a los adoptantes de recibir un amigo peludo de más de 5 años.

En nuestra ciudad vagan alrededor de unos 2.000 peludos entre gatos y perros y el gran llamado es a adoptar un peludo de edad avanzada. Si bien su vida en nuestros hogares no será muy larga, podemos darles felicidad en los últimos años de sus vidas.



Al igual que la fundación Peludos Sin Hogar, yo estoy de acuerdo con la adopción de animales. Yo adopté a Coco mi perra. Lo adopté siendo un perro mayor, tenía ya 8 años. Los perros mayores también tienen derecho a un hogar y a pasar los últimos años de su vida con una familia que los quiera como la mía, como lo afirma la nota que leímos "un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter". Los perros mayores tienen un carácter muy definido y no causan tantos problemas como los más jóvenes; ¡igual viejos o jóvenes los animales deben ser protegidos!

MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 7° • •

12

Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. Por ejemplo:

Lee los textos que se presentan a continuación y elabora dos ejemplos similares, en donde el uso adecuado del lenguaje le permite caracterizar cada texto:



Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de homigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Cortázar Julio (1962)
Historia de cronopios y de famas.



Control remoto universal

Bloqueo automático por códigos

1 Seleccione un número de 4 dígitos.	2 Mantenga oprimido el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3 Introduzca el código de 4 dígitos.
4 Sulte el botón del dispositivo para terminar la programación.	5 Su control remoto emitirá el código de ON.	

Bloqueo manual

1 Encienda el equipo.	2 Oprima por largo tiempo el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3 Introduzca el código 1111.	4 Sulte la tecla del dispositivo, el indicador luminoso permanecerá encendido.
5 Oprima y suelte el botón OFF o HYC apuntando con el control remoto hacia el equipo.	6 Si desea retroceder o avanzar en la búsqueda utilice CH+ y CH-.	7 Cuando se apague su equipo, utilice el botón POWER, el indicador luminoso parpadeará cinco veces y su control remoto guardará el código.	

13

Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas. Por ejemplo:

El uso de los automóviles es excelente porque nos ayuda a tardar menos tiempo en los desplazamientos.

Considero que hay que evitar el uso del carro, debemos usarlo menos para mejorar el tráfico y la situación del medio ambiente. La emisión de dióxido de carbono es perjudicial para los seres vivos, así que si logramos aumentar el uso de la bicicleta también gastaremos menos combustible...



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7° ••

14

17

15

18

16

19
