

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 9 ••

**1** Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados. Por ejemplo:

Ante la afirmación: “la gente confunde calidad de vida con consumo”, el estudiante expone con argumentos su postura:

*“Es importante definir la calidad de vida y consumismo, ya que tener vivienda, alimentación y acceso a la educación pueden considerarse como elementos de la calidad de vida. Pero tener tiempo para viajar, asistir a restaurantes puede ser visto como consumismo, pero eso une a la familia, entonces es calidad de vida...”*

**2** Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas. Por ejemplo:

Después de ver la película V de venganza de James Mc Teigue, el estudiante realiza un análisis de la película así:



<b>Género</b>	▶ Ciencia ficción	
<b>Personajes</b>	▶ V, Evey, Eric Finch, Gordon Deitrich y Adam Sutler.	
<b>Tema principal</b>	▶ La sociedad inglesa controlada por los medios de comunicación y por un gobierno déspota.	
<b>Desarrollo</b>	▶ Un atentado encubierto por el gobierno.	El gobierno mantiene los mecanismos de control.
	Construcción de un ciudadano ideal.	Suprime la libertad y la libre voluntad.
	Las ideas de unos pueden ser las ideas de muchos.	Un persona puede revelar las inconformidades de un pueblo.
<b>Opinión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Las ideas no deben imponerse como lo hace Adam.</li> <li>▶ Las ideas pueden darse a conocer y ganar apoyo de otras personas como lo hizo Gordon.</li> <li>▶ Teniendo en cuenta las actitudes de Gordon, las violencia no es la manera de hacer ver la importancia de las ideas.</li> </ul>	

**Para ampliar información.** ▶ Leer la novela gráfica **V de Venganza** escrita por **Alan Moore** e ilustrada por **David Lloyd**.

**3** Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión. Por ejemplo:

Realiza la lectura de la obra La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa y consulta sobre el Boom latinoamericano para comprender elementos históricos y políticos del momento de su producción y para construir inferencias sobre el sentido global y la intencionalidad de la obra.



**4** Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Por ejemplo:

Ante un texto de opinión sobre las formas de manipulación de las masas, el estudiante:



- ▶ Analiza mensajes implícitos que se encuentran en los medios de información masiva.
- ▶ Propone estrategias para actuar como comunidad y no como masa, frente a los medios de comunicación.
- ▶ Emite juicios y asume una postura crítica frente a la información que recibe.

**5** Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo. Por ejemplo:

Utiliza un instrumento para revisar sus propios textos, según la tipología textual.

			CRITERIOS
CUMPLE	NO CUMPLE	PROPUESTA DE MEJORA	El escrito cumple con la estructura propia de un texto expositivo:
			<b>Introducción:</b> explicación acerca de cómo será tratado el tema. <b>Desarrollo:</b> exposición clara y ordenada de la información. <b>Conclusión:</b> resume los aspectos fundamentales del tema expuesto.
			El título se relaciona con el tema.
			El párrafo de introducción presenta la idea principal, el tema y su importancia.
			Los párrafos de desarrollo enuncian la idea principal utilizando diferentes estrategias (enumeración, causa-efecto, clasificación, comparación, contraste, entre otras).
			El párrafo de conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia.
			Cumple con los criterios de coherencia local y lineal global (concordancia, segmentación, progresión temática, conectores, signos de puntuación).
			El texto usa en su temática una terminología que refiere un léxico propio de una determinada disciplina.
			En el texto se evidencia el desarrollo de una temática.
			En el texto se utilizan diversas referencias.


# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 9 ••

**6** Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas. Por ejemplo:

ORACIONES COORDINADAS			
<b>Copulativas</b> ▶ Adicionan ideas El ciclista utiliza la biciorruta <b>y</b> el automóvil, no invade su carril.	<b>Causales</b> ▶ Muestran la causa No podemos entrar al mar <b>porque</b> ha llovido en exceso y el oleaje está muy fuerte.		
<b>Adversativas</b> ▶ Implican oposición entre ideas El trabajo está bien hecho, <b>sin embargo</b> olvidó la bibliografía.	<b>Consecutivas</b> ▶ Muestran la consecuencia <b>Como</b> ha llovido en exceso, el río está crecido.		
<b>Distributivas</b> ▶ Alternan ideas Unas veces salgo cine, <b>otras</b> prefiero ver películas en casa.	<b>Explicativas</b> ▶ Aclaran el sentido Enrique está oxidado, <b>o sea</b> hace mucho no hace ejercicio.		
<b>Disyuntivas</b> ▶ Implican una elección ¿Me equivoco <b>o</b> estas enamorado?			

**7** Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos. Por ejemplo:



**Chicha**.....  
 Según la RAE proviene de una voz aborigen del Panamá (chichab) que significa "maíz".

**Algebra**.....  
 La palabra álgebra viene del vocablo árabe (al-jabr, ربح جلا) que viene de los antiguos babilonios, quienes desarrollaron un sistema aritmético para hacer cálculos en una forma algebraica.

**Antropología**.....  
 El término tiene origen en el idioma griego y proviene de anthros ("hombre" o "humano") y logos ("conocimiento").

**Fuego**.....  
 Viene del latín focus que se refería al lugar donde se prendía la lumbre para cocinar o calentar la vivienda.

Real Academia de la Lengua. [www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd](http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd)

**8** Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa. Por ejemplo:

Identifica los siguientes recursos de organización temporal en una obra narrativa.



- ✓ Tiempo de la historia.
- ✓ Tiempo de la narración.
- ✓ Tiempo psicológico e intratemporalidad.
- ✓ Tiempo y espacio.
- ✓ Orden temporal.
- ✓ Tiempo referencial histórico.
- ✓ Anacrónicas narrativas.
- ✓ La analepsis.
- ✓ La prolepsis.

**9** Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias. Por ejemplo:

Al leer "El Carnero" de Juan Rodríguez Freile analiza entre otros aspectos, la estructura psicológica de los personajes, las relaciones entre los personajes, su situación vital y evolución.

Nombre: María José Pinzón  
 Libro: El carnero  
 Año de escritura: 1636 y 1638  
 Análisis de los personajes y sus relaciones

PERSONAJES	RASGOS GENERALES
1. Inés de Hinojosa	Es una mujer calculadora, que actúa como una esposa devota y resignada, pero en realidad es compulsiva y manipula a los hombres para lograr sus objetivos.
2. Pedro de Ávila	Es un hombre aventurero, mujeriego tiene adicciones al juego y es infiel.
3. Jorge Soto	Amoroso, manipulable y muy confiada, por eso es traicionada.
4. Don Fernando Bravo de Rivera	Manipulador y calculador, no le importaba traicionar a quien le demostrara su confianza.

**10** Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada. Por ejemplo:

Cuando lee la reseña de una obra artística (pintura, película, concierto), valora los argumentos del autor y las evidencias que presenta, para tomar la decisión de asistir o no a observar dicha obra.



**11** Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Por ejemplo:

Participa en diferentes situaciones orales, exponiendo su punto de vista: argumenta, concilia, llega a acuerdos y realiza conclusiones.

