


# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 8 ••

**1** Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido. Por ejemplo:

**LA VORÁGINE**  
José Eustasio Rivera



*La vorágine plasma el clima intelectual y político de la Colombia de los años veinte. Denuncia los problemas de las fronteras y las atrocidades de los caucheros blancos en las selvas del Putumayo. Es una novela de denuncia social. Los escenarios y culturas descritas son la expresión a través de una visión poética, de la mezcla entre la realidad y la ficción que recrea el autor.*

**2** Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión. Por ejemplo:

Después de realizar la lectura del texto “Y eso también es robar” de Ricardo Sada Fernández, puede organizar la información así:

<b>Título</b>	<b>Y eso también es robar</b>
<b>Tema</b>	Los valores de la sociedad
<b>Palabras claves</b>	justicia    legalidad leyes      administración

Idea	Evidencia o argumento
Los funcionarios públicos deben trabajar por el bien común de los ciudadanos.	El funcionario público debe tener una precaución especial, puesto que tiene la responsabilidad de cuidar el bien común.
Robar ante la modalidad que se realice y la justificación que se atribuya, es desconocer lo que el otro trabajó para conseguir lo que tiene.	La formación ciudadano debe velar por el cuidado del bien público y el respeto por lo ajeno debe estar más allá de la opulencia o las formas como el otro lo ha conseguido. La ley debe velar por esa equidad y evitar las formas de obtención de un bien desde la ilegalidad.

### Conclusión

El fraude es un delito que lleva implícito el robo. Es un engaño porque siempre le miente a la víctima, es un acto de injusticia con la sociedad y quien lo comete se justifica con mentiras.



**3** Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico. Por ejemplo:



Concepto	Ejemplo
<b>TESIS</b> Es la propuesta central, el corazón del escrito. Es la idea alrededor de la cual el autor se organiza un texto argumentativo.	Los videojuegos son una herramienta tecnológica que estimula el cerebro.
<b>ARGUMENTOS</b> Constituyen los razonamientos que se emplean para probar o demostrar la tesis, o bien, para convencer al lector de aquello que se afirma o se niega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los videojuegos ayudan en la percepción de lo que sucede alrededor y en la movilidad de las muñecas y las manos.</li> <li>■ Estimulan la rapidez mental, agudizan la capacidad de observación, la memoria visual a corto plazo, la imaginación espacial y hasta la inhibición y control de emociones.</li> <li>■ Amplían la habilidad de cambiar de una tarea a otra e, incluso, desarrollar varias a la vez.</li> </ul>

**4** Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos. Por ejemplo:

A partir de una columna de opinión, organiza la información dada por el autor:

NO-1234 / 20-05-2018

## La Opinión

### Promover la paz o continuar en guerra

**Argemiro Guavita**

Aparentemente la promoción de la paz es más fácil que la continuación de la guerra. Sin embargo, en una sociedad cómo la nuestra en donde la cultura de la violencia se ha naturalizado en medios de comunicación, en la calle y hasta el en fútbol, pareciera que pensar otras formas distintas a los actos impulsivos es muy complicado. Para la pensar la guerra no es

necesario cuestionar nuestra ciudadanía, basta con culpar al otro de nuestros actos violentos, siempre resultado de un gesto inicial externo a nosotros mismos. Pero pensar la paz y sobretodo vivir en paz, nos implica pensamos a nosotros mismos, buscar en el propio acto la chispa de violencia y controlarla hasta extinguirla. Pensar la paz no es solo responsabilidad de un gobierno, pensar la paz es educar para la paz, construir familia para la paz y hasta transportamos en paz.

**IDEA 1** La guerra es lineal y permite culpar a otros, más allá de buscar transformaciones propias.

**PORQUE**

“Para la pensar la guerra no es necesario cuestionar nuestra ciudadanía, basta con culpar al otro de nuestros actos violentos, siempre resultado de un gesto inicial externo a nosotros mismos”.

**IDEA 2** La paz implica esfuerzos de transformación personal y colectiva.

**PORQUE**

“Pensar la paz no es solo responsabilidad de un gobierno, pensar la paz es educar para la paz, construir familia para la paz y hasta transportamos en paz”.

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 8 ••

**5** Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación. Por ejemplo:

### Planeación

En este proceso realiza las siguientes acciones:

- Determina el tema que desarrollará.
- Recopila la información.
- Organiza esa información, selecciona la que más le sirve para su propósito de escritura y la ordena.
- ¿Cuál es la intención comunicativa, es decir, qué se propone al escribir este texto?
- Delimita el tema.
- Reconoce a su posible lector, evalúa cuál es su condición de emisor y toma decisiones sobre el tipo de lenguaje que va a utilizar (formal, informal, cotidiano, elegante, entre otros).
- Precisa cuál es el tipo de texto que más se adecúa a la situación y revisa entonces cómo debe ser su estructura.

### Textualización

Es el proceso de escritura del texto:

- Organiza la información.
- Determina la tipología textual.
- Redacta el texto.
- Monitorea que el texto se escriba de manera correcta: revisa asuntos gramaticales como el uso de los conectores, los pronombres, los adverbios, los signos de puntuación y la ortografía.

### Revisión

Es el proceso posterior a la escritura:

- Verificación: lee el texto de manera crítica.
- Revisa si la cantidad de información es suficiente o si debe ampliarlo o reducirlo, con miras a que pueda ser más claro y comprensible.
- Evalúa la calidad de su texto a través de una autoevaluación y una coevaluación.

**6** Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico. Por ejemplo:

El estudiante elabora un texto expositivo sobre el debilitamiento de la capa de ozono, para ello tiene en cuenta:

1. Elección y delimitación del tema y posibles subtemas.
2. Documentación (fuentes digitales, escritas u orales).
3. Determinación de la estructura expositiva, de lo general a lo particular o viceversa.
4. Estructura:
  - Introducción. Presentación del tema.
  - Desarrollo. Explicación de las ideas y características principales del tema.
  - Conclusión. Breve síntesis de las ideas más importantes.
5. Redacción del texto atendiendo a aspectos gramaticales, uso de tecnicismos y citas textuales.

**7** Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar. Por ejemplo:

Para escribir un artículo científico sobre un experimento realizado en clase de Biología, tiene en cuenta los siguientes aspectos:

### Inicio

Título.  
Nombre y apellido del autor.

### Resumen

Propósito y contenido del texto.  
Palabras clave.

### Cuerpo

Presentación del tema.  
Argumentos.  
Conclusiones.

### Revisión

Intercambio para coevaluación.  
Ajustes.

### Entrega

Divulgación en el periódico escolar.



**8** Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices. Por ejemplo:

El estudiante selecciona un avance tecnológico que le llame la atención y elabora un cuento de ciencia ficción, donde pueda caracterizar: robots, androides, inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, científicos, hombres con súper poderes, entre otros, planteando:



**9** Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones. Por ejemplo:

Ejemplo de oración simple	Ejemplo de oración compuesta
Apúrate.	Apúrate, porque vamos a llegar tarde.
Vamos a llegar tarde.	Oración Subordinada
Oración coordinada	Oración Subordinada
Viviana está en 5° y Carolina está en 6°.	Nelson Andrés pensó que no alcanzaba a llegar a clase.

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 8 ••

- 10** Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas. Por ejemplo:



### Polisemia

Cayó una hoja sobre mí /  
La hoja del cuchillo está muy afilada.

### Ironía

¡Cuántas lágrimas, sí que me conmueves!

### Alegoría

Tu mente es como un filo encendido.  
El viaje inundó mi alma.  
Su presencia se sentía dentro de toda la casa.  
El filo de su espada, representaba la imparcialidad.  
No soy monedita de oro para que todos me quieran.

- 11** Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas. Por ejemplo:

Lee textos de tradición indigenista.

### Juan Tama de la Estrella

De tan mágico y fértil suceso, brota del vientre de la laguna, como una semillita que se empieza a definir, la grandeza de un pueblo, lucero brillante, que se hace acompañar del trabajo del armadillo de oro y la agilidad de la esmeralda, la líder guerrera de las aves pequeñas. Hijos del trueno, el agua y las estrellas, los indígenas paeces, como fuimos nombrados por los conquistadores, hemos sido uno de los pueblos originarios de Colombia, tejedor de grandes historias en la alta montaña andina.



Khwen Tama A., (2015), Juan Tama de la Estrella. Serie Río de Letras Territorios Narrados PNLE, Primera edición, Bogotá.

- 12** Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto. Por ejemplo:



A partir de la lectura de un fragmento o de una obra completa, realiza un rastreo del texto conociendo la biografía del autor, el tiempo en el que se escribió la obra, las circunstancias (materiales o abstractas) que se producen alrededor de los hechos narrados y en general todas las informaciones que le permitan comprender la obra.

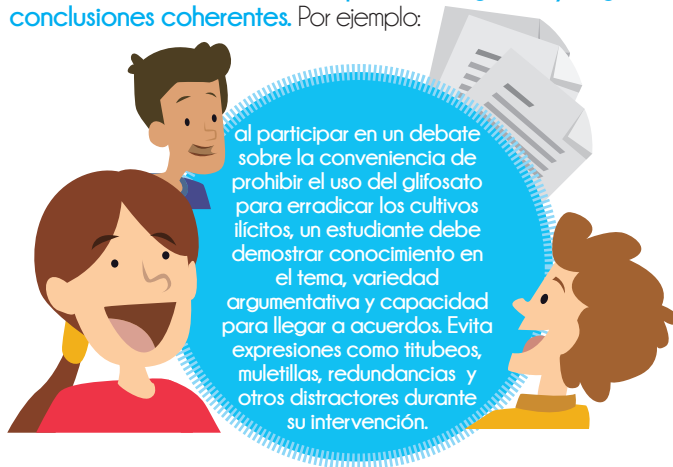
- 13** Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario. Por ejemplo:

De “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra escribe un juicio valorativo.

### Juicio valorativo sobre el personaje don Quijote:

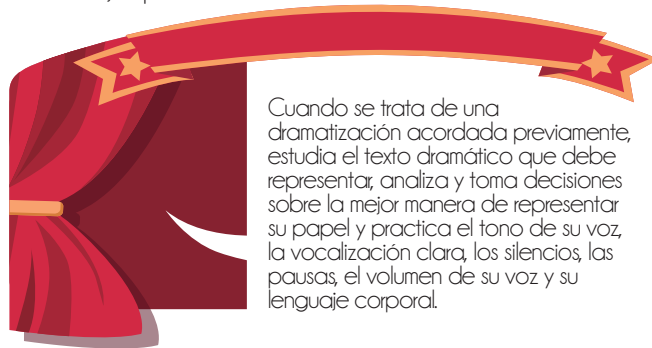
*Se dice de Alonso Quijano que estaba loco porque se resistía a los tiempos modernos y quería que la realidad fuera la misma de los caballeros de antes. A su vez, que quería un escenario fuera del tiempo, tenía un pensamiento moderno en el que le permitía a cada ser humano pensar libremente y albergar los sueños que quisiera, tal y como él mismo lo hacía.*

- 14** Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes. Por ejemplo:



al participar en un debate sobre la conveniencia de prohibir el uso del glifosato para erradicar los cultivos ilícitos, un estudiante debe demostrar conocimiento en el tema, variedad argumentativa y capacidad para llegar a acuerdos. Evita expresiones como titubeos, muletillas, redundancias y otros distractores durante su intervención.

- 15** Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc. Por ejemplo:



Cuando se trata de una dramatización acordada previamente, estudia el texto dramático que debe representar, analiza y toma decisiones sobre la mejor manera de representar su papel y practica el tono de su voz, la vocalización clara, los silencios, las pausas, el volumen de su voz y su lenguaje corporal.