

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 11 • •

1 Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico. Por ejemplo:

Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de una cultura indígena colombiana.

FUENTES PRIMARIAS

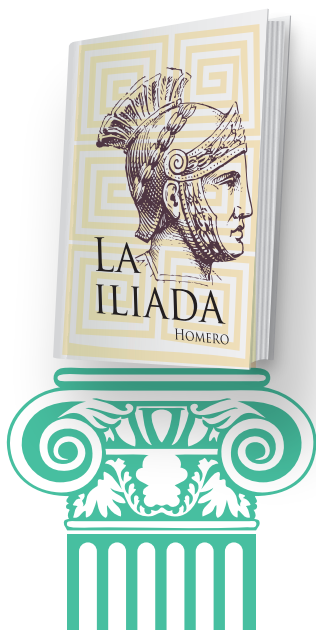
- Observación y entrevistas para obtener de primera mano la información, para lograrlo podría visitar cabildos indígenas de su comunidad.
- Información nueva y original producto de un trabajo intelectual, para ello lee Crónica de Indias.

FUENTES SECUNDARIAS

- Información analizada, producto del trabajo de otros autores. Tiene referencias de fuentes primarias. Por ejemplo, consulta, una revista especializada sobre el tema.

2 Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. Por ejemplo:

Para comprender las obras de Homero, La Iliada y La Odisea, hace una lectura previa o posterior del desarrollo de la civilización griega desde las culturas cretense y micénica, hasta la incursión de los pueblos bárbaros. Establece, por ejemplo, posibles relaciones entre el lugar que socialmente ocupaba la mujer en esta sociedad para comprender la espera de Penélope en La Odisea o el lugar de los dioses en la sociedad.



A partir de lecturas y conversaciones sobre la obra de Gabriel García Márquez, establece relaciones entre el realismo mágico y las costumbres colombianas. Hace inferencias frente al exilio y sus rasgos en la literatura de García Márquez.

3 Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto (con ayuda de un diccionario especializado). Por ejemplo:

No pude dejar de llorar (Fragmento)

Vivíamos en el monte porque los señores chulavitas arrasaban con lo que topaban: quemaban ranchos, mataban los animales que no podían llevar y asesinaban a quien no gritara "viva el partido conservador". A los gallos tocaba amararles el pico para que no cantaran y a los niños taparles la jeta para que no lloraran. Aprendimos a comer crudo, porque candela no se podía hacer ni de día ni de noche, y vivíamos en cualquier hueco que se dejara abrir. Fue una humillación muy grande. Ellos se unían como tropa para acabar con la comida que uno había sembrado, y hasta los viejos que habían estado en las guerras les tenían miedo.

Molano A., 2012. Del Llano llano. Edición especial para el MEN. Punto de Lectura

- Para determinar la época tiene en cuenta los términos "chulavita" y "partido conservador".
- Identifica al narrador testigo por marcas como: "vivíamos en el monte" y "aprendimos a comer".
- Para caracterizar al personaje tiene en cuenta marcas como "ranchos" y "jeta".



4 Selecciona y usa estrategias para comprender un texto. Por ejemplo:

Si es un **texto informativo** lee primero los títulos, el índice, el epígrafe, consulta la bibliografía, revisa las imágenes. Formula preguntas que supone que deben ser respuestas por el texto y plantea hipótesis que debe verificar, a medida que avanza en la lectura.

Si es un **texto narrativo** identifica marcas paratextuales (título, número y título de los capítulos, número de páginas, editorial, entre otros). A medida que va leyendo el texto revisa cómo se articulan los elementos propios de la narración: personajes, tiempo, espacio y progresión temática. Cuando lo termina de leer busca la biografía del autor para revisar si la obra tiene alguna relación con su vida o por el contrario, el texto es enteramente ficcional.



5 Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global. Por ejemplo:

Lee el libro y adaptaciones cinematográficas o novelas gráficas de una obra literaria, como la obra La Isla Misteriosa de Julio Verne.



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 11 • •

6 Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros). Por ejemplo:

Analiza varias versiones sobre una misma noticia (diferentes canales radiales, audiovisuales o impresos) y puede responder a preguntas como: ¿en qué hizo énfasis cada medio?, ¿por qué creo que hizo ese énfasis?, ¿en qué se diferencian las versiones?, ¿en qué coinciden?, ¿cuál es mi versión de lo que sucedió? y ¿por qué?



7 Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo). Por ejemplo:

Se apoya en una lista de chequeo previamente construida con sus compañeros y con ayuda de su profesor o profesora, para verificar que ha seguido los pasos que llevan a una buena escritura de un texto con una determinada tipología.

N°	Criterio para un : <i>monólogo</i>	Sí	No	Propuesta de mejoramiento
1	El título se relaciona con el tema.			
2	El escrito cumple con la estructura propia de un <i>monólogo</i> .			
3	El texto presenta una introducción que caracteriza al personaje.			
4	El texto incluye elementos propios de los diálogos de un personaje consigo mismo.			
5	El texto tiene un lenguaje expresivo para que el lector se interese.			
6	En el texto se emplean correctamente los signos de puntuación.			
7	En el texto se utilizan recursos literarios.			

8 Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende. Por ejemplo:

Escribe un ensayo sobre la necesidad o no, de reglamentar una ley contra violencia de género, su ensayo contiene los siguientes elementos:

- ▶ 1. Intención comunicativa: exponer o defender una explicación sobre una problemática o un tema en particular.
- ▶ 2. Consulta de referencias en diferentes fuentes: digitales, físicas, primarias o secundarias.
- ▶ 3. Estructura del texto:
 - a. Presentación: título y nombre.
 - b. Cuerpo del texto: introducción al tema, planteamiento del problema, exposición del tema y argumentos.
 - c. Cierre: conclusión y referencias.
- ▶ 4. Revisión del texto con ayuda de una rúbrica.
- ▶ 5. Correcciones.
- ▶ 6. Publicación en el periódico escolar o en un blog de curso (si es posible).

9 Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo. Por ejemplo:

Cuando escribe un texto, revisa que no haya repeticiones innecesarias y sustituye los términos repetidos por expresiones sinónimas. Asimismo provoca estas repeticiones cuando cree que tienen un efecto en el estilo. De la misma manera, reconoce el efecto poético en las repeticiones en un texto literario.

Nocturno III

Una noche
una noche toda llena de perfumes,
de murmullos y de música de alas,
Una noche

en que ardan en la sombra nupcial
y húmeda, las luciérnagas
fantásticas,
a mi lado, lentamente, contra mi
ceñida, toda,
muda y pálida
como si un presentimiento de
amarguras infinitas,
hasta el fondo más secreto de tus
fibras te agitará,
por la senda que atraviesa la
llanura florecida
caminabas,
y la luna llena
por los cielos azulosos, infinitos y
profundos esparcía su luz blanca,
y tu sombra
fina y lángida
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban.

Y eran una
y eran una
y eran una sola sombra largal
y eran una sola sombra largal
y eran una sola sombra largal

Esta noche
sola, el alma
llena de las infinitas amarguras y
agonias de tu muerte,
separado de ti misma, por la sombra,
por el tiempo y la distancia,

por el infinito negro,
donde nuestra voz no alcanza,
solo y mudo
por la senda caminaba,
y se oían los ladridos de los perros a
la luna,
a la luna pálida
y el chillido
de las ranas,
sentí frío, era el frío que tenían en la
alcoba
tus mejillas y tus sienes y tus manos
adoradas,
entre las blancuras niveas
de las mortuorias sábanas!
Era el frío del sepulcro, era el frío de
la muerte,
Era el frío de la nada...

Y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada,
iba sola,
iba sola
iba sola por la estepa solitaria!
Y tu sombra esbelta y ágil
fina y lángida,

como en esa noche tibia de la
muerta primavera,
como en esa noche llena de
perfumes, de murmullos y de músicas
de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella...
¡Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras que se buscan y se
juntan en las noches de negruras y
de lágrimas!.

Asunción Silva J. (1908-1985)

10 Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. Por ejemplo:

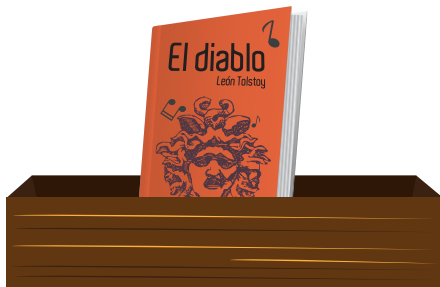
Relaciona la obra de Fernando Botero con la de Gabriel García Márquez y hace una comparación entre un cuadro o una escultura del pintor y un fragmento de Los funerales de la Mamá Grande.



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

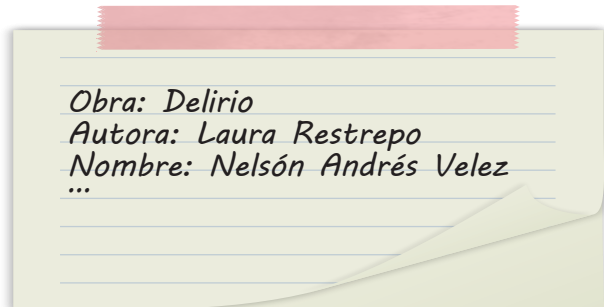
•• LENGUAJE – GRADO 11 ••

- 11** Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal. Por ejemplo:



- 12** Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura. Por ejemplo:

Hace un ensayo donde plasma su opinión sobre los comportamientos fuera de lo común de Agustina, en la novela Delirio de Laura Restrepo.



- 13** Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal. Por ejemplo:

Prepara de manera escrita una ponencia oral sobre los efectos de los derrames de petróleo en el medio ambiente. Para esto tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Intención comunicativa: reconoce el propósito de presentar una tesis y el desarrollo de esta frente a una comunidad determinada (compañeros de clase, foro intercolegial, concejo municipal, entre otros).
- b. Selecciona el tema: elige y delimita el tema.
- c. Recopila y lee los documentos: utiliza diferentes tipos de referencias (expertos de la comunidad, medios electrónicos e impresos, bases de datos, etc.).
- d. Esquema de escritura:
 - Título, autor, resumen de la ponencia, palabras clave, introducción (se contextualiza el problema a abordar), planteamiento de la tesis o argumento, argumentación (selección y síntesis de información) que sustenta la tesis y conclusión.
- e. Revisa el texto.
- f. Selecciona posibles ayudas visuales que apoyen su ponencia y las articula con el texto que va a presentar.
- g. Practica la lectura: se prepara previamente, revisa su voz, la entonación, el efecto de las pausas y su expresión corporal, y ajusta el tiempo de su ponencia.

- 14** Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona. Por ejemplo:

Al asistir a una charla sobre las estatuas del parque arqueológico de San Agustín, toma notas en formatos como el siguiente:

Afirmaciones del conferencista	Notas personales
Las estatuas antropomorfas representan personajes de alto nivel para la cultura agustiniana como guerreros y sacerdotes.	¿Es posible que presentaran otras personas de la sociedad como orfebres y artesanos? (investigar).

- 15** Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico. Por ejemplo:

En un debate emplea al menos tres tipos de argumentos de diferente naturaleza:

- Argumento de autoridad, basado en lecturas previas.
- Argumento de analogía, cuando establece un punto de vista desde la comparación de conceptos.
- Argumentos de generalización en los que se analizan casos similares para lanzar una afirmación general.