

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 10 ••

1 Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. Por ejemplo:

En un debate sobre la vigencia de las ideas de Nelson Mandela en la construcción de paz, el estudiante:

1. Al leer el discurso de Nelson Mandela comenta aspectos que podrían estar vigentes en su propio contexto y reconoce las diferencias con el lugar de origen del discurso.

2. Amplia su comprensión sobre las ideas de Mandela a partir de elementos como el contexto de su periodo presidencial, su vida personal y pública y las características raciales de Sudáfrica.

3. Lee y compara diferentes artículos publicados en diarios nacionales e internacionales, que han conmemorado la muerte de Mandela.

4. Destaca y justifica las ideas de Mandela que podrían estar vigentes en nuestro contexto y época.



2 Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto. Por ejemplo:

Realiza una mesa redonda sobre La Oculta de Héctor Abad Faciolince y defiende ideas relacionadas con:

La presentación de los elementos culturales propios del autor, como la cotidianidad de la cultura antioqueña.

La relación con otra obra del mismo autor como El Olvido que Seremos, para dar cuenta de detalles del estilo literario.



Las voces de los narradores para aproximarse desde diferentes perspectivas a dicha cultura.

La manera cómo intercala a los narradores para dar un estilo a la narrativa.

3 Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase. Por ejemplo:



Consulta diferentes fuentes para caracterizar el romanticismo en España y en Colombia e identifica posibles influencias de las obras y los autores españoles en los autores colombianos. Toma como ejemplo una obra como La María de Jorge Isaacs y reconoce en ella los elementos que pudieron contribuir a que sea considerada pionera en la literatura nacional.

4 Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno. Por ejemplo:



Alcaraza silbante- Tierra adentro. Museo del oro en línea (junio de 2015). <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/patrimonio-arqueologico>

5 Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias. Por ejemplo:

Identifica el tono de un texto a partir de sus palabras y expresiones.

Reconoce expresiones de una canción que evocan **ironía** o emociones **amorosas**.

En las mañanas

Pedro Nel

En las mañanas, mi cama sencilla me recuerda que no duermo en una cama doble.
En las mañanas mi primer pensamiento es mi falta de valor para pedirte una boda.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada.

En las mañanas el colchón de moto me rompe la espalda y me recuerda que si estuviéramos juntos habría comprado un colchón de resortes.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada.

En las mañanas, el despertar en un apartamento de una sola habitación, me recuerda que si estuviera contigo tendríamos dos, dos habitaciones pero una para los dos.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada. Esa tarde me sentí como un tonto, tomé café y obliqué a todo aquel que tenía la mala suerte de cruzarse en mi camino a escuchar mi mal de amores.

En la mañana, mi cama sencilla me recuerda que no duermo en una cama doble.
En las mañanas recuerdo mi falta de valor para pedirte que seas mi esposa.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada. (Bis)

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 10 ••

6 Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales. Por ejemplo:

Presenta un **Informe escrito** en el que tiene en cuenta los siguientes pasos:

▶ I) **Planea el texto para lo cual precisa los parámetros de la situación comunicativa:**

a. Define la intención comunicativa: divulgar desarrollos científicos, sociales o tecnológicos que buscan dar soluciones a problemáticas destacadas.

b. Identifica a quién va a dirigir el texto (destinatario).

c. Identifica su condición de emisor (estudiante, experto, etc.).

d. Consultar diferentes fuentes, seleccionando aquellas que desarrollen con mayor calidad y profundidad el tema.

e. Busca imágenes que ilustren el tema o problemática de la investigación. (opcional)

f. Revisar esquema de escritura.

▪ Título, presentación del tema, problemática y finalidad de la investigación, entidad que fomenta la investigación, presentación de métodos empleados, introducción de la imagen que mejor ilustra el proceso, resultados y campos de uso.

▶ II) **Lleva a cabo el proceso de escritura.**

▶ III) **Revisa y edita el texto.**

a. Intercambia el texto para una primera revisión.

b. Corrige.

▶ IV) **Divulga el documento en el periódico escolar, blog, página web, entre otros.**

7 Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores. Por ejemplo:

Para hacer un **reportaje** sobre la necesidad de energías renovables en el municipio, trabaja en grupo con sus compañeros de clase y tienen en cuenta los siguientes pasos:



1 Identifica la intención comunicativa: profundizar la información existente sobre un tema.



2 Planeación textual:

a. Consulta sobre lo que se ha dicho o publicado sobre el tema.

b. Identifica las personas a entrevistar.

c. Elabora los cuestionarios y las entrevistas.

d. Consulta la opinión de expertos como el docente de ciencias, el presidente de la junta de acción, entre otros.

e. Recolecta y sistematiza los datos.

f. Escribe el reportaje:

■ Párrafo de apertura.

■ Presentación de hechos.

■ Representación gráfica (porcentajes, tablas, imágenes)

■ Párrafo de cierre.

■ De manera transversal sustenta sus afirmaciones en la información recopilada en las entrevistas.

g. Realiza el ejercicio de escritura.



3 Intercambia los reportajes.



4 Corrige el texto.



5 Comunica en un foro escolar o municipal.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 10 ••

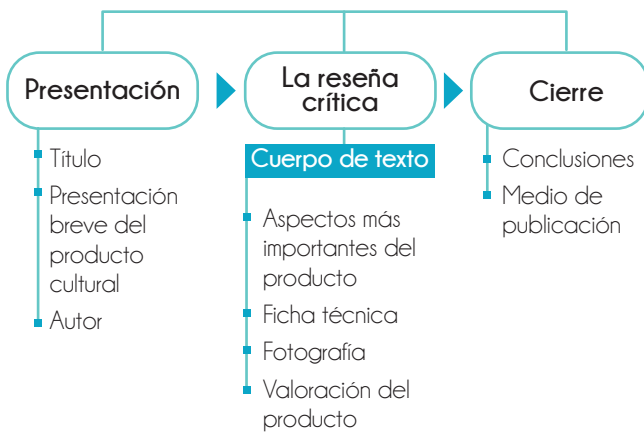
8

Escribes reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del **contenido**, desarrolla una **postura personal** y referencia las **fuentes consultadas**. Por ejemplo:

Realiza una reseña crítica sobre la película "La teoría del Todo" de James Marsh y utiliza la siguiente estructura:

Exponer o defender el punto de vista de un experto o el propio sobre un producto cultural.

Intención comunicativa



9

Tiene en cuenta la **progresión temática del texto que se propone producir** y reconoce cómo la información **nueva -rema-** debe articularse con el **-tema-** la información **conocida**. Por ejemplo:

El teatro medieval

El teatro medieval [tema 1] tiene como temas centrales [rema 1] las fiestas religiosas [tema 2] especialmente la navidad y la pascua de resurrección [rema 2]. Al final de las fiestas religiosas [rema 3] se solía presentar escenas de la vida de Jesús [rema 4]. Esta tradición [rema 5] dio origen a los autos sacramentales [tema 3]. Los autores sacramentales son obras de tema litúrgico [rema 6] con estructura alegórica [rema 7] y por lo general de un solo acto [rema 8]. Uno de los autos más famosos [tema 4] es el de Los Reyes Magos [rema 9] que gira en torno al pesebre [rema 10].



10

Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos. Por ejemplo:

Cuando su conocimiento de las palabras o las claves del contexto no le aportan al significado de nuevas palabras o expresiones desconocidas recurre a estas fuentes.



11

Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas. Por ejemplo:

1. Realiza una lectura comprensiva del fragmento o de la obra completa.
2. Tiene clara la intención comunicativa: evaluar un planteamiento o propuesta de un autor.
3. Reconoce la época de la obra y el público a quién va dirigida.
4. Determina el tipo de lenguaje literario: metáforas y figuras literarias que usa.
5. Presenta el argumento en un resumen que deje claras las ideas principales de la historia.
6. Enumera los personajes principales y resalta sus características (aquí discute las semejanzas y diferencias que hay entre uno y otro y se puede hacer desde el punto de vista del autor y del lector).
7. Añade la opinión personal (deja muy claras sus ideas y postura respecto a la obra).



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 10 ••

12

Establece comparaciones y contrastes entre **temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje** o **personajes** en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros. Por ejemplo:

Frente al tema

- Los hablantes líricos se comunican en primera persona.
- Los sentimientos que expresan son de desamor.

Frente a la forma

- Los dos escriben estrofas, Baudelaire de cuatro versos y Silva solo en dos utiliza cuatro versos, las otras dos son de tres.
- No es posible identificar la rima en el texto de Baudelaire, puesto que es originalmente en francés. Sin embargo, el de Silva tiene rima asonante.

Lenguaje poético

- Los dos utilizan metáforas con recursos de la naturaleza, por ejemplo Baudelaire menciona la luz del sol y la aurora, y Silva menciona las olas entre el mar y el cielo.
- Los dos hablan de la cabeza de sus amadas, Silva dice:

"Al mirar dónde estás, y el desvarío de la fiebre conmueve tu cabeza",
Mientras que Baudelaire dice:
"Cuando veo, en el reflejo de la luz que la acaricia, tu frente coronada de un mórbido atractivo,"
Baudelaire hace referencias a la muerte:
"¿Vaso fúnebre que aguarda ser colmado por las lágrimas?"

Algunas inferencias

- La musa de Baudelaire parece muy ser joven por el siguiente verso: "¿Serás fruto que en otoño da maduros sabores?"
- Silva hace referencia a la enfermedad "de la fiebre conmueve tu cabeza" parece la locura.

A Adriana

José Asunción Silva (1865-1895)

Mientras que acaso piensa tu tristeza en la patria distante y sientes frío al mirar dónde estás, y el desvarío de la fiebre conmueve tu cabeza,

yo soñando en tu amor y en tu belleza, amor jamás por mi desgracia mío de la profundidad de mi alma, envío a la pena un saludo de ternura.

Si cuando va mi pensamiento errante a buscarte en parejas de otro mundo con la nostalgia se encontrara a solas

sobre las aguas de la mar gigante entre el cielo purísimo y profundo y el vaivén infinito de las olas.

El amor engañoso

L'Amour du mensonge,
Charles Baudelaire (1821-1867)

Cuando te veo cruzar, oh mi amada indolente, Paseando el hastio de tu mirar profundo, Suspendiendo tu paso tan armonioso y lento Mientras suena la música que se pierde en los tejados.

Cuando veo, en el reflejo de la luz que la acaricia, tu frente coronada de un mórbido atractivo; donde las luces últimas del sol traen a la aurora, y, como los de un cuadro, tus fascinantes ojos.

Me digo: ¡qué bella es! ¡qué lozanía extraña! El amado recuerda, pesada y regia torre, la corona, y su corazón, prensado como fruta, y su cuerpo, están prestos para el más sabio amor.

*¿Serás fruto que en otoño da maduros sabores?
¿Vaso fúnebre que aguarda ser colmado por las lágrimas?
¿Perfume que hace soñar en aromas desconocidos,
Almohadón acariciante o canasto de flores?*

Sé que hay ojos arrasados por la cruel melancolía Que no guardan escondido ningún precioso secreto, Bellos arcones sin joyas, medallones sin reliquias; más vacíos y más lejanos, ¡oh cielos!, que esos dos ojos tuyos.

*Pero ¿no basta que seas la más sutil apariencia, alegrando al corazón que huye de la verdad?
¿Qué más da tontería en ti, o peor aún, la indiferencia?
Te saludo adorno o máscara. Sólo adoro tu belleza.*



13

Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas. Por ejemplo:

En sus exposiciones orales se evidencian mínimo estos elementos:

a. Un ejercicio de consulta: acude al menos a tres fuentes distintas en Internet, medios impresos (libros, revistas, periódicos o mapas) y voces de expertos (miembros de la comunidad, académicos, etc.).



b. Material de apoyo (videos, una presentación digital, carteleras, afiches o material manipulable).

c. Estructura básica de la presentación.

- Introducción del tema
- Identificación del problema o situación que motiva la elección del tema
- mención de las fuentes consultadas
- Exposición de las perspectivas de las fuentes consultadas evidenciando las diferencias y similitudes entre las mismas
- Construcción de su propia postura frente al tema.
- Comunicación de las conclusiones.

14

Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros. Por ejemplo:

